

LES RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN



LE PROJET

Description :

L'association France Amérique Latine – Comité Gironde, organise depuis 1983 le festival audiovisuel **Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain** au cinéma Jean Eustache de Pessac et dans plusieurs cinémas en Région. Le fil conducteur de cette action artistique, culturelle et humaine est de donner à voir des cinématographies latino-américaines souvent peu représentées sur les écrans européens. Le festival propose une sélection riche de longs-métrages documentaires et de fictions, ainsi qu'un volet spécifique dédié aux films courts (animation, documentaire et fiction). Le festival se déroule pour l'essentiel au mois de mars, mais l'association France Amérique latine développe une **série d'actions scolaires tout au long de l'année** et propose aux enseignant.e.s un catalogue très riche de films comprenant des œuvres issues des éditions précédentes du festival comme des nouveautés. Plus d'informations sur notre Portail Enseignant.e.s : <https://www.lesrencontreslatino.org/education/>

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma et audiovisuel

Partenaires :

France Amérique Latine – Comité Gironde - Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain

Articulation avec un projet 1^{er} degré : Non

LES PARTICIPANTS

Professeur.e coordonnateur.trice
Collèges (niveaux 4^{ème} et 3^{ème}) / Lycées

Intervenant :

Selon l'activité choisie, les parcours scolaires peuvent impliquer l'intervention de réalisateur.trices.s, acteur.trice.s, membres de l'équipe des films en compétition ou en sélection scolaire, professionnel.le.s de l'audiovisuel et/ou membres de France Amérique latine 33 professionnel.le.s de l'audiovisuel, des cinématographies latino-américaines et de l'éducation populaire.

LE CONTENU DU PROJET

- *S'ouvrir à la découverte* d'esthétiques, univers et enjeux nouveaux à travers le contact avec des œuvres inédites.
- *Développer un regard critique* et s'entraîner à l'analyse filmique et audiovisuelle en général
- *S'exercer au débat* collectif et à la réflexion commune autour de l'Art et du rapport de celle-ci avec le monde qui nous entoure
- *Créer collectivement* des objets audiovisuels (podcast, vidéos...) inspirés du travail fait autour des films proposés. L'expérience du spectateur.trice n'est pas une expérience passive.
- *Rencontrer* des professionnel.le.s de l'audiovisuel dans des cadres privilégiés.

Restitution envisagée :

Publication des productions réalisées par les élèves dans le cadre des Ateliers sur le Portail Education Artistique des Rencontres.
Projection des critiques vidéo élaborées par les élèves lors de la remise des Prix autour de la Compétition des Court-métrages, au cinéma Jean Eustache de Pessac.



LES ACTIONS PROPOSEES

- Séance sèche (4€ / élève) : projection d'un film du catalogue.
- Séance unique avec intervention (8€/élève) : rencontre avec un réalisateur ou un spécialiste du cinéma latino-américain (échanges ou atelier d'analyse filmique et contextuelle)
- Classes passeport (16€/élève) : Projection de deux films (une fiction et un documentaire) suivie d'une intervention après chaque film.

LES ATELIERS

En complément de l'expérience festivalière, des ateliers de pratique audiovisuelle sont proposés aux élèves (initiation à la critique cinématographique et à l'analyse filmique, tournage et sous-titrage)

MON OPINION COMPTE

- **Atelier « Je PODCASTE ma critique »** : Conception, enregistrement et montage d'un Podcast audio dans lequel les élèves élaborent collectivement leur critique de film et créent ensemble un objet sonore. / Initiation à la prise de son et au montage sonore
- **Atelier « Je FILME ma critique »** : Conception et tournage sans montage d'une critique de film collective / Initiation au tournage, à la prise de son et à la conception d'un scénario pour une courte vidéos

LES SOUS-TITRES

- **Atelier Sous-Titrage** : sous-titrage d'un des courts-métrages proposés en compétition

LES ACTIONS PASS CULTURE

Toutes les actions scolaires proposées peuvent faire l'objet d'une Offre Pass Culture.

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :
DRAC Nouvelle-Aquitaine - Région Nouvelle-Aquitaine

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Les séances au cinéma et les ateliers (devis établis en fonction du nombre d'heures souhaitées par les enseignants, en concertation avec l'équipe du Festival).