

COLLEGE AU CINEMA



LE PROJET

Description :

Ce dispositif propose aux collégiens de découvrir des œuvres cinématographiques d'une grande **diversité de genres et de nationalités** lors de trois **projections en salles de cinéma** - une par trimestre et par niveau. Chaque département élabore sa propre programmation, invite les enseignants à découvrir et travailler les films lors des **préprojections** et des stages départementaux. Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique (pour l'enseignant) et d'une fiche thématique (élève).

L'**objectif** est d'aborder le cinéma en tant qu'art, de découvrir les films en salle de cinéma, de rencontrer des professionnels et de bénéficier d'une pratique lorsque cela est possible (voir plus loin).

[Consulter les programmes départementaux 2023-24](#)

[Modalités d'inscription et de participation en département](#)

Domaines artistiques et culturels (liste déroulante) :

Cinéma et audiovisuel

Partenaires :

Ciné Passion en Périgord (Dordogne)

ACPG (Gironde)

Du Cinéma Plein Mon Cartable (Landes)

Ligue de l'enseignement 47 (Lot-et-Garonne)

Cinévasion (Pyrénées-Atlantiques)

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes et niveaux et effectif prévisionnel

Intervenant :

Intervenants pour des ateliers proposés par les coordinations ou grâce aux offres Pass culture de la plate-forme COMETT

LE CONTENU DU PROJET

Connaître : Invité à développer un regard analytique sur les films, l'élève découvre les enjeux de l'image. Il se familiarise avec un langage spécifique dans une approche esthétique historique et culturelle.

Rencontrer : En fréquentant une œuvre patrimoniale dans un lieu culturel, l'élève perçoit la dimension artistique d'un film et de ses métiers.

Pratiquer : Par des travaux d'écriture de critique, d'analyses filmiques, ou des activités sur les images, l'élève apprend à exprimer une émotion, partager une expérience esthétique ou réaliser un film.

Restitution envisagée :

Restitution aux [Rencontres Clap Première](#) en mai dans chaque département.



Etapes prévisionnelles :

1. Projection d'un film par trimestre et niveau.
2. Travail dans les classes à partir des documents édités par le [CNC](#).
3. Exploitation pédagogique par l'équipe enseignante, productions en classe (synopsis, critiques, analyses filmiques, bande-annonce...) et possibilité d'ateliers.
4. Ateliers de pratique autour des films du dispositif à partir de la plate-forme COMETT et de la [table Mashup](#) pour une sensibilisation au montage (informations auprès des différentes coordinations).

N.B.: Inscription aux stages à candidature collective et individuelle du Plan Académique de Formation en septembre.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

Ne pas hésiter à financer un enrichissement du dispositif sur la part collective du Pass culture (visite, rencontre, intervention...)

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Circulation des films, documents pédagogiques, formations

Ce qui reste à financer par l'établissement :

Si les partenaires ne financent pas totalement le dispositif, l'établissement prévoit sur fonds propres la billetterie (Tarifs variables selon les départements) et les transports. Financements variables selon les ateliers (Cf « [Modalités d'inscription et de participation](#) »).

Pour en savoir plus : <https://transmettrelecinema.com/dispositif/college-au-cinema/>

Contact : [Professeurs relais « Collège au cinéma »](#) et coordinations salles de cinéma en département